

TEZY WYKŁADU

FILM I KINO - SZTUKA CZY BUSINESS?

1. Pierwsze lata kina jako walka o uznanie, że film jest sztuką. Pierwsze teorie - Karol Irzykowski „X Muza”. Kształtowanie artystycznych środków wyrazowych.
2. Przemysłowy charakter filmu u podstaw kariery kinematografu.
3. Rywalizacja kinematografii europejskich i amerykańskiej na rynkach światowych w latach 40. i 50. ubiegłego wieku; gwiazdy francuskie (Brigitte Bardot) i włoskie (Sophia Loren, Gina Lollobrigida) gwiazdami globalnymi.
4. Przełom Nowej Fali tworzy mitologię „kina autorskiego”: zwycięstwo w Europie wysublimowanego kina artystycznego jednym ze źródeł oddania pola kinu hollywoodzkiemu w zakresie popularnej rozrywki.
5. Globalizacja i uniformizacja buduje potęgę Hollywoodu.
6. Reakcja europejska pod wodzą Francji: opodatkowanie kina amerykańskiego i transfer środków na kino narodowe. Centre National de la Cinematographie - modelem. Francuska koncepcja „wyjątku kulturalnego”
7. Batalie na froncie WTO. Konwencja UNESCO o różnorodności kulturalnej.
8. Polityka unijna. Komunikat z r. 2001 - kryteria dopuszczalności pomocy publicznej dla produkcji audiowizualnej, nierozdzielność płaszczyzny kulturalnej i przemysłowej.
9. Polska: silne tradycje kina autorskiego plus brak mechanizmów rynkowych za czasów PRL. Trudna adaptacja do realiów rynku po roku 1989. Ustawa o kinematografii, powstanie PISF.
10. Polityka PISF