

AGNIESZKA ODOROWICZ

Dyrektor Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej.

Urodzona 15 grudnia 1974 roku w Katowicach.

Absolwentka i pracownik Akademii Ekonomicznej w Krakowie.

Od 3 października 2005 r. roku pełni funkcję dyrektora Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej.

15 grudnia 2004 r. powołana przez Prezesa Rady Ministrów na **Przewodniczącą Zespołu do Spraw Strategii Rozwoju Radiofonii i Telewizji**, w wyniku prac którego do konsultacji społecznych skierowany został uzgodniony międzyresortowo projekt Strategii Państwa Polskiego w dziedzinie mediów elektronicznych na lata 2005-2020.

Od 2 sierpnia 2004 r. sekretarz stanu w Ministerstwie Kultury, odpowiedzialna za sprawy prawne, ekonomiczne i europejskie, w tym prawo autorskie, media i film, planowanie i wykonanie budżetu, prace legislacyjne, wdrażanie NSRF i fundusze strukturalne. Odpowiedzialna m.in. **za projekt i prace parlamentarne** dot. ustawy o opłatach abonamentowych (RTV), **ustawę o kinematografii**, nowelizację ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych oraz nowelizację ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej, ustawę budżetową dla cz. 24 w 2005 r. Wszystkie prace parlamentarne zostały ukończone z powodzeniem, a ustawy uchwalone przez Parlament.

Od 3 czerwca 2003 r. - Pełnomocnik Ministra Kultury ds. Funduszy Strukturalnych (prace programowe i legislacyjne w sferze funduszy strukturalnych, negocjacje z Komisją Europejską dotyczące wykorzystania funduszy strukturalnych na realizację inwestycji w kulturze i pomocy publicznej). Autorka i współautorka artykułów naukowych i książek, członek zespołu przygotowującego Narodową Strategię Rozwoju Kultury.

Od 2001 r. pracownik w Katedrze Handlu i Instytucji Rynkowych Akademii Ekonomicznej w Krakowie (prowadzenie zajęć z analizy sprzedaży, marketingu terytorialnego, zarządzania w kulturze). Od 1.09.2002 r. także Pełnomocnik Rektora ds. utworzenia CRIP i Dyrektor Centrum Rozwoju i Promocji Akademii Ekonomicznej w Krakowie.

Od 1 stycznia 1998 r. do 2 lipca 2004 r. wiceprezes Stowarzyszenia Instytut Sztuki w Krakowie. Dyrektor artystyczny Studenckiego Festiwalu Piosenki, pomysłodawczyni i wieloletni dyrektor artystyczny Międzynarodowego Konkursu Współczesnej Muzyki Kameralnej im. Krzysztofa Pendereckiego (do 2003 r.). Autorka i współautorka scenariuszy programów telewizyjnych i koncertów, producentka ponad 20 programów telewizyjnych (koncerty i programy).

Współautorka publikacji na temat ekonomii kultury.

Wyróżnienia: Odznaczona za zasługi dla kultury odznaczeniami państwowymi, resortowymi oraz regionalnymi.

Zainteresowania: Film, piosenka artystyczna, teatr, marketing, reklama i fundusze strukturalne.